

Tekst van de openingstoespraak door de Schepen van Cultuur de heer Guy Hove,

STADHUIS OUDENAARDE – tentoonstelling ‘LUCAS’

Dames en heren,
Beste Kunstliefhebbers,

Op mijn beurt heet ik U namens het stadsbestuur van harte welkom op deze feestelijke opening.

Het is uiteraard niet makkelijk voor mij om, als schepen van cultuur na deze schitterende inleiding het woord te nemen.

Daarnet, tijdens de inleiding heb ik bijzonder genoten van de manier hoe Jacques Hoste met zijn rijk, gevarieerd en warm woordenpalet het oeuvre van onze jubilaris heeft bezongen. Het doet me denken aan vorige week, toen onze jarige van vandaag, bijzonder gedreven en met dezelfde bijna liefdevolle gloed de werken van de kunstenaars van zijn vereniging De Cierlycke heeft voorgesteld en ingeleid naar aanleiding van de Kermistentoonstelling. En ik weet, hij was daar niet aan zijn proefstuk, maar de woorden die hij daarbij in de mond nam, waren als een bos bloemen die hij aan elk van zijn leden persoonlijk overhandigde. De koesterende warmte van zijn taal, gebruikte hij als het penseel van zijn hart. Dit was één van de zovele openbaringen van de gedreven veelzijdigheid van deze kunstenaar.

Want, Lucas, dames en heren, is niet enkel een bijzonder getalenteerd schilder, maar een bijzonder getalenteerd communicator en publicist. Hij is dus een bijzonder bezige bij.

Naast zijn loopbaan als ambtenaar (meer dan 30 jaar) heeft hij ook talloze publicaties achter zijn naam staan, ik citeer er toch enkele :

- Teksten over kunstenaars in de **De Zuid-Vlaamse** (Lucien Rousseau, Nicole Van Coppenolle, Rob De Lange)
- Teksten over kunstenaars met wereldfaam en kunstenaars uit eigen regio : Annie Christiaens, Christian Silvain, Lode Herreman, Rob Delange, Rigobert Haeck, Patrick Velghe, Georges Cheyns, Gilbert De Ruyck, José Vandevijvere enz...
- Bijdragen in het kunsttijdschrift Indig’o over o.m. volgende kunstenaars : Paul Gauguin, Rigobert Haeck, Leon Spilliaert, Alexej von Jawlensky, Pierre Alechinsky, Giorgio Morandi en vele anderen ...

En misschien, heel misschien, mogen we ons ooit nog eens verblijden in een gebundelde verzameling van al deze teksten...

Ook al lijken de teksten van onze jubilaris toegankelijker, ik moet samen met de inleider toegeven dat Lucas het zichzelf zeker niet gemakkelijk heeft gemaakt, wat zijn schilderwerken betreft.

De inspiratie voor zijn werken vindt hij in zijn nooit eindigende verbazing voor wat hij rondom hem ziet, zijn fascinatie voor het leven.

Maar voor hem is de essentie van zijn kunst : communicatie . Het is niet enkel het brengen van een boodschap door de creatie, maar vooral het overbrengen van die boodschap . Het doorgeven van wat hem beroert, van wat hem aangrijpt, wat hij ziet, hoort, ruikt, voelt en tezelfdertijd het beschermen ervan. Wat hij op zijn eigen fascinerende en raadselachtige manier doet.

Kunst is ook een ontsnappingsroute, een wijze waarin hij heel veel kwijt kan. Hij creëert zijn eigen fauna, allemaal minuscule facetten van zijn eigen identiteit.

Lucas is ook bijzonder geboeid door de psyche van de mens . Zijn zelfstudie psychologie en psychiatrie zijn hier niet vreemd aan. Kunst is voor hem ook kennis van de schaduwzijde van zijn ziel, is denken in beelden, in beeldtaal met een grenzeloze bewondering voor de fenomenen mens en de natuur. Maar hij neemt geen vrede met wat hij ziet, hij blijft een dromer, een zoeker, die met zijn buitelandse figuurtjes ontsnapt aan elke zwaarwichtigheid .

Lucas, uw werken zijn intussen in binnen- en buitenland bekend en vermaard. Uw expositie in Ronse, Brugge, Kwaremont, Mönchengladbach, Brussel, Arras, Bergen-op-Zoom, Coburg,, Kortrijk, en de selectie van één van Uw schilderijen voor de viering van 75 jaar Ward Ruyslinck, door de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letterkunde , hebben hier ongetwijfeld toe bij gedragen.

We zijn als stadsbestuur dan ook bijzonder vereerd met een inwoner van Uw formaat. Hoe zou ik het beter kunnen formuleren op Open Monumentendag.

U bent voor Oudenaarde een Monument, en hiermee verklaar ik deze expositie officieel voor geopend.

Dank U voor Uw aandacht.

(september 2007)